

# magazine

17 de mayo del 2009  
www.magazinedigital.com

**Entrevista**  
El universo de Haruki Murakami

LA VANGUARDIA



El poder del sol y el viento  
España lidera las energías renovables



## IDEAS CASA



# Industrial y sofisticado

Texto de  
**María José Alegre**  
Fotos de  
**Loftbcn**

La rehabilitación de una antigua destilería de 1916, transformada en un carismático complejo de lofts por la promotora Passatge del Sucre, abrió al estudio de interiorismo Loftbcn la posibilidad de llevar a cabo una interesante arquitectura interior. Su intervención en el dúplex piloto de 101 m<sup>2</sup> se realizó buscando al máximo el concepto loft, el aprovechamiento del espacio, manteniendo un amplio campo visual y buscando soluciones que dieran lugar a un ambiente de líneas rectas, homogéneo, muy cálido, industrial y sofisticado. También ha buscado el respeto por el proyecto global, obra de los arquitectos Jordi Garcés y Berta Rovira, que se centra en la convivencia entre lo viejo y lo nuevo.

En esta coexistencia temporal destaca la recuperación de una espectacular cercha de madera, que se ha separado de la pared al suprimir su función estructural original y que otorga un carácter especial a la primera planta, donde se ubica la zona más privada: un dormitorio con vestidor—una mampara que dio origen a todo el proyecto—, un baño con ducha y una amplia zona de escritorio. En la planta baja se encuentran el salón-comedor, la cocina abierta, otro baño y una zona de lectura junto al paramento de cristal de la entrada que ocupa toda la fachada.

Los materiales empleados se han mantenido fieles al ambiente industrial de esta carismática edificación del barrio de Poble Nou (Barcelona): acero laminado en caliente, combinado con madera de cebrano y vidrio fumé para el mobiliario diseñado ex profeso, que se ha combinado con piezas de diseño clásico como la chaise longue de Le Corbusier o la silla Eames.

La unificación y la homogeneidad de los materiales, presentes en todo el loft, para evitar una estética ecléctica disonante, también se recogen en los colores. El nuevo ladrillo de las paredes, la madera del parquet o el acabado gris oscuro de la cocina han influido en la elección del color de la pintura (marrón grisáceo y gris beige) de algunos paramentos verticales y del techo, para cubrir la frialdad del original y acercarlo visualmente. ◯

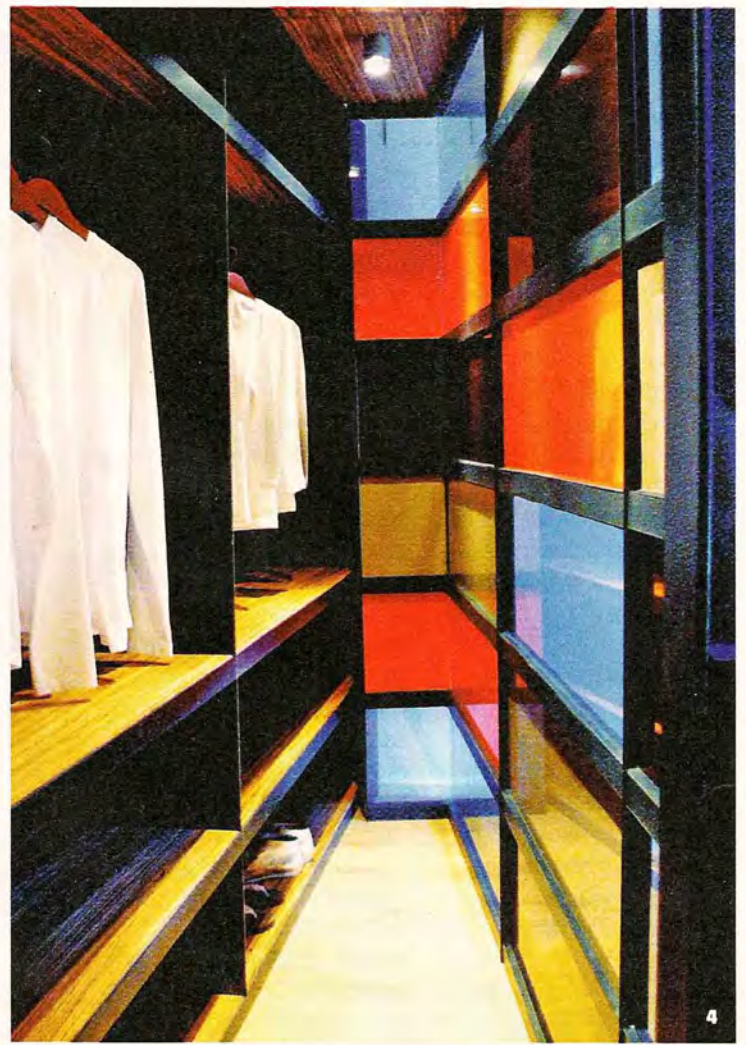




2



3



4



5

**1** En la entrada, Loftbcn ha diseñado una mampara con las mismas características que la del vestidor, pero de menor tamaño. Está sutilmente entregrada y delimita la zona del vestíbulo al mismo tiempo que privatiza el salón, pero sin interrumpir la visión general del espacio. Diferentes puntos de luz permiten crear diversas atmósferas al tiempo que resaltan

elementos como el ladrillo visto.

**2 y 3** La cama, iluminada inferiormente, está orientada a la escalera y fabricada con chapa de acero revestida con madera de cebrano. Como mesilla de noche, se utiliza una base sobre la que descansa un cajón metálico. Un arrimadero de DM hace las funciones de cabecero y de punto de luz para resaltar la cercha. También son de cebrano el

escritorio—una pieza volada de 4 m de largo—y la librería que se apoya en el muro de la escalera, formando un único plano visto desde arriba.

**4** El vestidor se oculta tras una mampara de estructura metálica y cristales de colores (beige, marrón claro, marrón oscuro y naranja transparente), también suavemente entregrada, en un juego de opacidad y transparencia. El

interior comparte el mismo tipo de estructura metálica combinada con cebrano para estantes y techo. La iluminación interior la convierte en una gran caja de luz.

**5** La cocina, dispuesta en L al fondo del primer nivel, es de estratificado gris basalto. Para la encimera y el frontal se ha utilizado Silestone de 3 cm blanco Zeus. Destaca la gran campana extractora.